

مع هذا العدد : صورة السيد جمال الدين الافغاني - مطبوعة بالالوان

الطبعة ٣٣ أكتوبر ١٩٣١
١١ جمادى الثانية سنة ١٣٥٠

المصور

المسدد ٣٦٧
العدد ١٠ مليات

صدر من «دار الهلال» - صاحبه ورئيسه تحرير : اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR - Cairo 23 October 1931 No. 367



مصر المجهولة : خمسة أيام في الصحراء

زار دولة اسماعيل صدقي باشا ومجلس الوزراء معه معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة وسعادة هي جمال الدين باشا وزير الحربية ورافعة سيوف في الاسيوع الماضي في خلال الرحلة التي رملوها الى الصحراء الغربية ، وقد نشرنا في غير هذا المكان مقالاً طريفاً عن هذه الرحلة . وقد سنه طائفة كبيرة من المعلومات التاريخية والاثنائية الطيبة . وتمثل هذه الصورة بشي قيات سيوف وند برزل بحلهم وزيشهم البدوية

رئيس الوزراء في الصحراء الغربية

قام دولة اميرال منق باشا رئيس مجلس الوزراء ومعه معالي سائر سادات وزراة الزراعة وصحابة على جمال الدين باشا وزير الحربية في الاسبوع الماضي برحلة الى الصحراء الغربية لتفقد احوال سكانها العرب والحرس ما يمكن تنفيذه من المشروعات العمرانية والزراعية والاقتصادية في تلك المناطق التابعة من الأراضي المصرية وذلك دولة مرسى مطروح وولاية سيوة والسويس وسيناء والبراق ثم نقل راجعا الى الاسكندرية عن طريق مرسى مطروح ، والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل دولة وهو يريه على احد الجبال التي كان يركبها ويحمله قوة الفجائية التي امدت له التجهة العسكرية في عظة الحام وقد ظهر الى يساره سادة شقيق باشا مدير مصلحة الحدود

[هذه الصورة من تصوير الصور]



مصرى باشا
وزيرا الزراعة والحربية
عند الاميرال من سيدي
البراق

على مائدة الاكل
مصرى باشا يؤثر على
الاوراق الرسمية بينما كان
الخدم يخدمون الاكل على
المائدة في استراحة الليل
٨٧ بين سيوة والسويس



احتفال المفوضية الافغانية بعيد الانقاذ الوطني

استقبل معادة السيد محمد صادق الهندي وزير افغانستان القوم في مصر يوم الجمعة الماضي بعيد الانقاذ الوطني وهو ذكرى اليوم الذي تنبأ فيه جلالة الملك محمد ناصر شاه عرض افغانستان واقام معادته في دار المفوضية حفلة شاي كبرى حضرها رئيسا مجلس الوزراء والشيوخ السامي بالنيابة ووزراء الدول الاجنبية المقيمون وجمع من كبار الموظفين والاعيان



وفاة الدرمالي باشا

تري فوق هذا الكلام صورة المرحوم عباس كامل الدرمالي باشا كبير قادة الدرمالي البروقه واما تولى الى رحمة الله وشيخته بجوارحه بعد ظهر يوم الاثنين الماضي في استقبال موب سار في عدد من اصدقاءه القديد وعارفي افضله



الحسن قاسم

الوزير القوم الجديد يشار المندوب السامي بترتيب الشاي واليساره وزير ايران القوم (تصوير الصور)



حافظ العاصمة
محمود منق باشا أثناء شربه الشاي

مصر في الخارج

وزير مصر المفوض في الولايات المتحدة

على أثر وصول سعادة سيزوسيس باشا سيداروس وزير مصر المفوض الجديد إلى الولايات المتحدة إلى واشنطن تصرف بمقابلة نظامه السيد هوفر رئيس الجمهورية ليقدّم له أوراق التفاهة وتمثله الصورة التي إلى اليسار عند خروجه من دار المقنونة ليتوجه إلى قصر رئيس الجمهورية للوقوف بالبيت الأبيض . وقد وقف إلى يمينه الدكتور علي اسماعيل السكرتير الأول للمقنونة فاعتبره نظاوي انتهى الملحق بها ووقف إلى يسار سعادته فلتر روحان كودنج مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية الاميركية



عيد الجلوس في بغداد

اقام الأستاذ محمد السيد (١) اتصال مصر في بغداد حفلة ساهرة في دار القنصلية ايتهاً بيد الجلوس السعيد ولقد دعا اليها جمهوراً من المصطفى والسكينة وفي مقدمتهم نوري السيد باشا (٢) رئيس الوزارة العراقية وعبد الله المملوكي بك (٣) وزير الخارجية وتحسين نوري بك (٤) مرافق جلالة الملك فيصل ومتدويه في الحفلة ، ولغيرهم

احتفال قنصلية ليفربول بعيد الملك

أعلنت هذه الصورة في أثناء الحفلة التي اقيمت في القنصلية المصرية في ليفربول احتفالاً بعيد الجلوس بينا كان حضرة الياس اسماعيل اتندي القنصل يلقو على الحاضرين برفقة الزينة التي رافها باسمهم إلى الاعتاب الشكية بواسطة كبير الامناء



مخرج سينمائي كبير في القاهرة

قدم مصر من ايام جناب الممثل سبيل دي ميل المخرج السينمائي الاميركي الشهير وتزل في فندق الكنتناتل حيث اعلنت له الصورة التي فوق هذا الكلام مع عتيقه وسكرتيره الذي يصعبه في رحلته وقد ذاع صيت جنابه في السنوات الاخيرة على اثر نجاحه طائفة من الافلام التي اخرجها نجما عظيما ومن اهمها «الكل شيء هادئ» في البستان الغربي الذي عرض في دور مصر السينمائية وكان موضوعه اغتيال الذين تفرغوا عليه [مصرف]

صحافي انجليزي ماهر

بعد السكابت سبيل برايس من ابرح الصحافيين الانجليز وكثيراً ما توفد جريته «الذي يترافق» إلى الخارج ليدرس أهم المسائل العالمية التي تشغل الرأي العام البريطاني وقد قدم جنابه مصر في الاسبوع الماضي في رحلة يولي القيام بها في بلدان الشرق الأدنى وترى صورته في شرفة فندق الكونتنتال التي يسار هذا الكلام [لخاري]



المصريون في رودس

كان حفلة على جزيرة رودس واهراء الجالية المصرية المقيمون فيها في مقدمة الذين وفدوا على دار القنصلية المصرية يوم ٩ أكتوبر ليشتركوا في الاستقبال الكبير الذي اقامه حضرة الاستاذ صلاح الدين اتندي فاضل قنصل مصر بالنيابة ايتهاً بيد الجلوس وقد اعلنت له هذه الصورة مع حضراتهم عند مدخل القنصلية

أمير هندي في مصر

كان بين شيوخ مصر في الاسبوع الماضي سوا الرئيس سالامات الهند من المبال الهند الانجليز . وقد تزل في فندق الكنتناتل حيث اعلنت له الصورة التي إلى اليمين على شرفها



مصر المجهولة

الطعام ومرسى مطروح لثنا منزلا كبيرا يقوم
وسط الصحراء كأنه خفر عسكري ، فقال
الواء احمد شفيق باشا مدير مصلحة الجوار
« انتميون منزل من هذا ؟ » قلنا : « من
من ؟ » فقال : « منزل رجل يوناني يسمى
وحد في هذه البقعة للتنزه ليتاعلى البحار
مع العرب ، وهو آمن على حياته مطمئن في
سلامته »

السيد الرئيس الشرفي

وفي عظة الخيام التفت بالبصير اديب
السوسي الزعيم السوسي الكبير وأمر به
سابقاً ، وهو ابن السيد مهدي السوسي
الذي تحدث عن علي السوسي مشيراً إلى الطريقة



جمع من أولاد البدو
في صحراء مريوط
وهم يعملون الاعلام
المصرية



فریق من مکان بیرون رفتند و ایستادند بر سر زمین در آنجا که از آنجا می توان دید

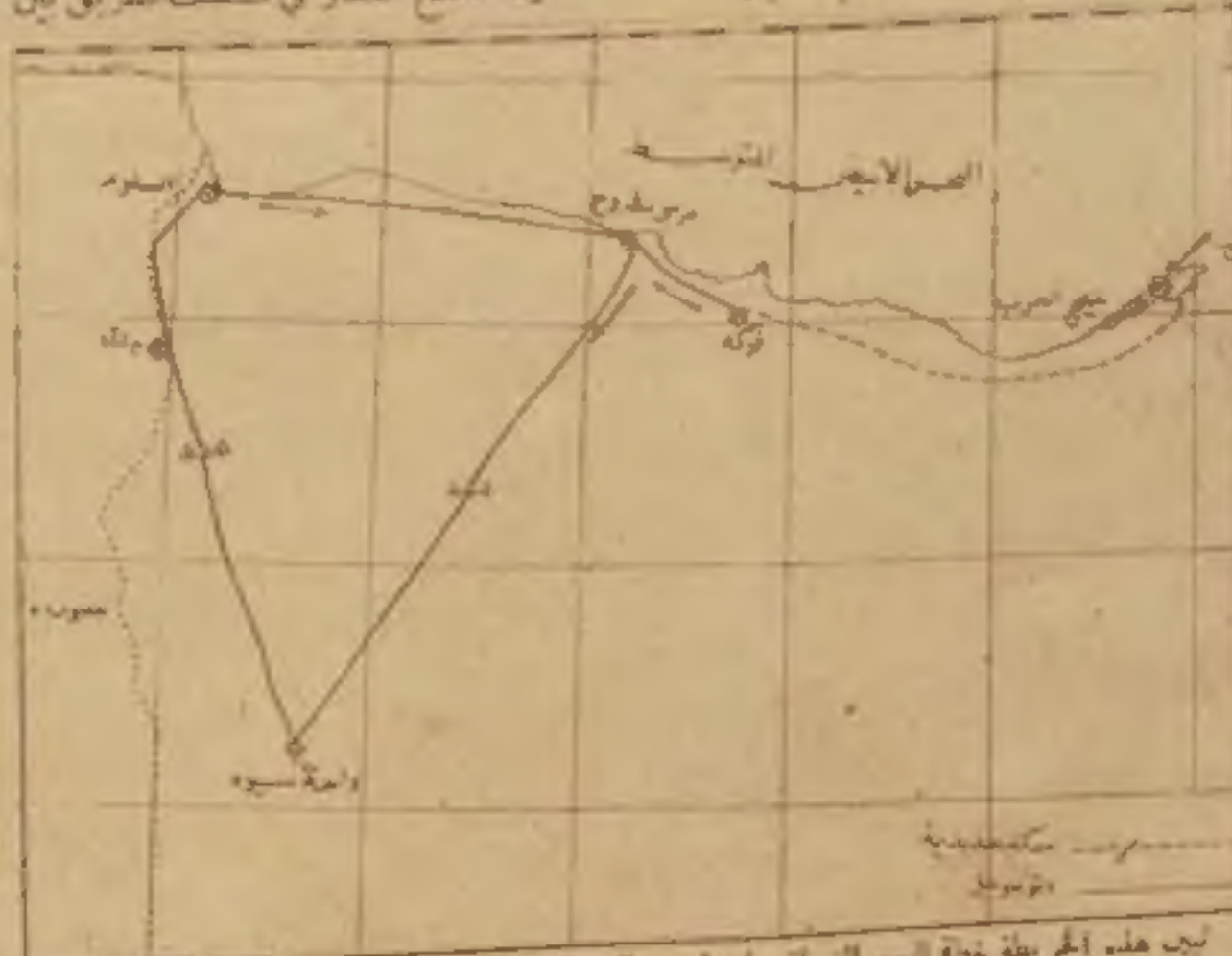
السوسية ، وقد كان السيد إدريس في يافا
توفي والده السيد المهدي فتاب عنه عمه السيد
احمد الشريف السوسى المقيم الآن في مكة
لاشراف على شئون السوسيين ، ولما كان
السيد إدريس أشده انتفاذ اليه مقاليد السلطنة
والزعامة ونودي به أميراً على بركة ، واعتز به
الحكومة الايطالية باماراته ، ولكن حالاً
شديداً نشأ بينهما بعد مدة قصيرة فاجأ سبطاً
إلى مصر مع بعض أفراد أسرته ، والزمهم
السوسيين ، وألقى عصا الرحال في الاسكندرية
ثم أخذ ينتقل بينها وبين العاصمة حيث كان
يقم في قصر السويارة ، وقد عرفناه في ذلك
الحين فالتقينا سيداً كمالاً متورعاً عريضاً يشتهر
بالعام غير انه كان يشكو دائماً من اعتلال صدره
وأخيراً انتقل إلى الاسكندرية نهائياً ولما
تحسن صحته فيها نزل في الحمام ، حيث رآه
الاقليم ، وقد سرورنا لما رأينا علاماً للصحة ينادي
على عبيده ، وقد شاهدناه هذه المرة بالملابس
العربية الطرابلسية كما تراه في الصورة ، وقد
كان عرفتاه في القاهرة يلبس الملابس الأوربية
والطربوش المصري

السيد صفى الدين السنوسى

وفي مرسى مطروح تعرفنا باليد هو
الدين السوسي من كبار المجاهدين الطرابلسيين
وهو شقيق السيد احمد الشريف السوس
الكبير وابن عم السيد إدريس التتقدم ذكر
والسيد صفي الدين في سن الكهولة
وقد نحى لنا الشيء الكثير من لبن عريكة
ورقة حاشيته ، وحسم ملامحه وجهه ثم

باشا حاكم السودان العام وسردار الجيش المصري
إذ ذاك ، وكان مما في القطار القاطع لم وصف
يك منقش القسم الشرقي مصلحة الحدود وهو
الذي قبض على عبد الحميد وشقيقه وهى الهلاوي
وكان يجهل عنه أنه متفق مع ولادة الأمور على
مراقبتها واقضاء أثرهما فإن رجال مصلحة
الحدود اتفقوا يومئذ نيا من السلطات المحلية بأن
عبد الحميد غايت وشقيقه والهلاوي من قلة
السردار بنون الفراز إلى الصحراء عن
طريق سكة حديد برنوط طلبت تلك السلطات

فمنهم يومئذ أن يقضوا عليهم عند وصول القطار
الذي يقام إلى الحمام ، ولكن الأشعة راحت
في ذلك الحين ، بأن القطار يحمل القنابل والأسلحة
وأن المارين قد يستعملونها في الدفاع عن
أنفسهم فرأى رجال مصلحة الحدود أنه ليس
من الحكمة الانتظار إلى أن يصل القطار إلى
محطة الحمام لتلاصق القنابل الأشعة الذين
في المحطة بأذى ، فقام اقتراب القطار من الحمام
وأوقفه القائم وصلى بك وبعه اثنين من رجاله
وسعدوا إليه حالا وقضوا على الشقيين وعلى
الهاوي وقد ساعدني على تعرفهم الصور
الفوتوغرافية التي كانت قد أرسلت إليهم ، وبعد
ذلك وصل انحرام بك إلى الحمام بالطائرة



وقد أشرنا الى النخلة التي سافروا فيها بحكمة الحديد بعلامه ... وبالبنارات لخط مستقيم

انجذبت الانظار في الاسبوع الماضي الى
الصحراء القبية وادحة سيره على ارض
الرحلا التي جعلها اليها وولد اسماعيل
عبدى باشا رئيس مجلس الوزراء وبسرة
بهذه المناسبة انه نشر هذه المقالة الجامع لطائفة
من المشاهدات والملاحظات القبية التي
استغرقت نظر كاتبها في الطريق بين
الاسكندرية وسره

عباس الاول ومرتبط

كانت مربوط أول محطة تأثرت اهتمامنا
في رحلتنا إلى الصحراء ، وقد بنى فيها عباس
الأول والى مصر قصراً كبيراً كان يقيم فيه ما
كان يتخط تلك البقعة من الصحراء مقاماً له .
ويرى أنه كان غريب الأطوار الى حد أنه
كان يبنى كل ليلة في مكان لا يلم الناس
بوجوده فيه ، ويقول بعضهم إن الباعث له على
هذا الخوف الشديد كان الخوف الذي يساوره
دائماً من أن يموت اغتيلاً ، فشد نفسه عدة
قصور في الصحراوات لينفي فيها ليلاته الزمجة
فكان له قصر على طريق السويس وقصر آخر
في طور سيناء وقصر في « رنجي مربوط » وفي
جهات أخرى ، والغريب أن هذا الرجل الذي
كان يخشى الاغتيال مات اغتيلاً ، وكان نجله
إلهامى غائباً في الأمستان وعائداً إلى مصر عند
وفاته فحكم رجال بلاطه نأ موتة حتى يصل نجله
فيتبوأ العرش مكانه ، ويرى أنهم كسروا بعد
ما قامت روحه وأجسده في مركته ونقلوه إلى
القلمة على هذا المنوال ذراً للمعاد في عبود
الناس . وكادت الحيلة تنجح لولا أن عاصفة
شديدة هبت في البحر الأبيض المتوسط وأخرت
موعد وصول إلهامى فلم يزل في الأمور عندئذ
مندوحة من اللذات بعيد باشا والياً على مصر

أبين فيصمه على فنز السردار

وشاهدنا بين مروجي والحلم المكان الذي
قبض فيه على عبد الحميد عات وشقيقه لما أرادا
الفرار إلى الصحراء بعد قتل السري ملك

خمسة ايام في الصحراء



بعض مشايخ العرب الذين رأهم الكاتب في محطة الحزام

السيد ادريس السنوسي سعيد
السيد السنوسي الكبير مشيخة
الطريقة السنوسية واميير بركة
مايلا وهو فلاحه العريضة
البيضاء



مشايخ العرب في مدينة سيوة وهم يحسنون في قضاء المركز وقد احتشد خلفهم جمهور من رجالهم

وبعد ما انتهينا من شرب قديم من الشاي الاخضر قسم لنا السيد مسكاً من التعلع . ولما كان موعد الغداء قد فرسنا قدما منه في عدم شرب قديم ثالث لأن عقائد العرب تقضي بأن يشرب الزائر ثلاثة أقدماء على الأقل ويقضيق العرب على سبك الشاي لضيوفهم لانهم يعدون ذلك غرراً لهم وشرفاً

أورد على مصر

ويشتمى السواد الأعظم في العرب المصريين في مرسى مطروح وفي المناطق الصحراوية القائمة على شاطئ البحر الأبيض المتوسط الى قبيلة أولاد علي ، وهي أكبر قبائل الصحراء الغربية وجميع أفرادها من السنوسيين . وقبل أن نتكلم عن أصل أولاد علي يحسن بنا الإشارة الى أن جميع البدو الذين يعيشون الآن في الصحراء الغربية جاؤوا في الأصل من الجبل الأخضر في طرابلس الغرب ويقال أن العرب الذين كانوا يعيشون قبلهم في صحراء مريوط كانوا ينتمون الى قبيلة جمعات فلما غزاهم العرب الجزيرة العربية أهابوا بأولاد علي

شرب قديم من قبل أرومته ، وقد ورناء في داره التي بناها في ظهر البقعة على أثر زواجه الى مصر بعد احتلال الانجليز لمصر ، فانه أثر عبدالله الرحيل عن وطنه والاقامة في وادي النيل على البقاء في بلاده والمير على الشيم . ولما في حدود الجزيرة التي كنا جالسين فيها لغارة كبيرة منزلة بالذهب والفضة ، فسألناه عنها فقال إن هذه الغدادة آتت من أثر احتية قديم كانت لحدي السيد محمد بن علي السنوسي وكان يستعملها دائماً في أيام السكرية

الشاي على الطريقة السنوسية

وقدم لنا السيد من الدين الشاي على الطريقة السنوسية ، والشاي مزلة خاصة عند العرب في الصحراء الغربية لأنهم يستعملون به من القهوة والدخان وقد نهي السيد محمد بن علي السنوسي منقياً الطريقة السنوسية جميع أشياعه عن شرب القهوة وتدخين الدخان ، ولما كان السواد الأعظم من سكان الصحراء ينتمون الى الطريقة السنوسية تزام بمحافظون على هذه العادات باحترام وأمانة وينتدرون أن يوجد



بعض مشايخ العرب الذين اشتركوا في استقبال رئيس الوزراء في الحزام

روز وساري بين العرب

تسلم دولة الايوبيين والملك والثر فالتحأت طائفة منهم الى بادية الشام وامتزجت بأهلها وحسبها الزمان بحسبها

وبعش بعض أولاد علي في منازل صغيرة بنوها من الطوب ولكن السواد الأعظم منهم يعيشون في عيالم يصنعونها من شعر الماعز ويسهل نقلها من مكان الى آخر وهم لا يكونون عملاً واحداً بل ينتقلون في الصحراء حسب مقتضى الحال ، ولكن لكل قبيلة منهم أرض تخصس بها ولا تتجاوزها في زراعتها إلا في سني القمح فتنتجى الى أرض قسيمة أخرى حيث تلتقي من الأكرام ما عند العرب ، وقد لاحظنا انه مهما كان البدوي فقيراً فلا بد من الفراز قسم من بيته للضيوف ، فإذا حصل به شيف وشعر بأنه لا يستطيع ان يقوم بواجب الضيافة أحسن قيلم ، محل خيمته وزجج الى بقعة ذاتية

وقد استوقف نظراً بعض البدو الذين التقينا بهم ان عيونهم زرقة . بخلاف سائر العرب ولأن كان الزمان فعل فيهم فعلاً قاطعاً فهم لا يزالون أقل سمرة ممن سواهم ، ثم ان أنوفهم لا تختلف عن الأنوف الرومانية شيئا وفي هذا ما يثبت كثيرين على الاعتقاد بأنهم من سلالة الرومان الذين تسلطوا سلطانهم على الصحراء كلها في العصور اللاتينية ، ولما يعزز هذا الرأي شيوع اسم ماري واسم روز بين نسائهم حتى الآن مع ان هذين الاسمين غير معروفين عند المسلمين ، وهناك كثيرون من اللوزجيين والباحثين يعدون ان قرناً من البدو الضالين في الصحراوات الشامية من بقايا الفيلبيين الذين فتشوا بعد ان مرفت

ارت يساعدهم على التودد عن حياهم في هؤلاء تداوم وردوا العرب المزاة ، وكان من جراء ذلك ان زل أولاد علي صحراء مريوط واستوطنوا فيها . ولما قضى محمد علي باشا الكبير على زمام الحكم في مصر أعلن أولاد علي انضمامهم الى مصر ولم يكونوا قد اعترفوا بسيادتها عليهم قبل ذلك ، ويقال ان القسطنطين الأكبر في انضمامهم تحت لواء محمد علي باشا يرجع الى « باكوشي » شيخ قبيلة جمعات إذ ذاك فانه أتى بقليل من ماء الصحراء وبقليل من ماء النيل وطلب من مشايخ أولاد علي ان يلوقوا به العيينين ، بعد ما وضع في ماء النيل قليلاً من السكر فقاموا فاقوا وجدوا الفرق بين نوعي الماء عظيمًا فقال لهم ان الأول ماء الصحراء والثاني ماء النيل الذي يستطيعون ان يشتموا به لو اشتموا

بهم من تحيته غلبت مخالفتها وإن فعل قلن بجرأ على مخالفتها علناً أما الطريقة التي قدم لنا بها الشاي فتخلص في أن سادماً سحبل أولاً أقدماء الشاي وهي مصنوعة من الرنج ووضعتها على طاولة صغيرة أمامنا ثم جاء بوعاء يحتوي على ماء ساخن ويطبخين تحتوي احدها على الشاي والاخرى على السكر ووضعهما على الطاولة أيضاً الى جانب الاقداح ، ثم وقف ينتظر ، فسألوا السيد من الدين قليلاً من الشاي ووضعه في وعاء الماء الساخن ووضع معه قطعة كبيرة من السكر وبعد دقيقتين سكب قليلاً من الشاي في قديم وطلب من الخادم أن يحمله الى الخارج ، ثم ملاً الاقداح الواحد بعد الآخر وقدم لنا منها ، فسألناه لماذا لم يستعمل القديم الذي حمله الخادم فقال لأن القرض من الماء الذي وضعه في الدفعة الأولى كان غسل الشاي

بعيدة عن الطرق التي تسلكها القوافل لكي يتولوا عن الانتظار

نساؤهم وأثرها على مصر

وتلبس نساء البادية ملابس واسعة الأردان ومنطقة صوف بطون عليها ثوابين الطويلة ويرخينها إلى الأرض فيتوم الناظر اليهن أنهن يلبسن ثوبين ، ويضع بعضهن أردانتهن على رؤوسهن ويشدنهن عليها بتدليل ويرخين الأطراف إلى الوراء ، وكلما كانت المرأة غنية زادت ثوبها طولا وعرضا بحيث يلزم بعض الثواب ثلاثون ذراعاً أو أكثر ، والمخدرات منهن يتبرقن خارج المدينتين ويندلين على وجوههن للتدليل الأسود ويؤثرن في اللابس كثرة الألوان وأحسنها الأحمر في انتظارهن ، ويلبسن من الحلي الضخم الثقيل كالحلقات والمحول الكبيرة وسقف الحرامات للثمة بأنوفهن ولهن أقراط طويلة وعريضة وهن يضعن من الذهب والفضة عقوداً وفلادات طويلة على ضروب شتى ينظمنها صنفوا ويدلنها من العنق إلى الصدر

والبنات الأكار بالاحمال يقصصن القرة أو الطرة ويرزن شعورهن من فوق الجبين إلى قرب قمة الرأس وإذا تزوجن أرخينها وسترن شعورهن بالمنديل وهي علامة فارقة بين البنات والمتزوجات

وعندهن أيضاً لشدة المروءة بالكورسيه عند الإفترج وقد اتخذن نوعاً من صنع من نسج من خام فهو أكثر لياناً والطف بنية من مشدات الحديد والفولاذ ولا يتصل إلا قليلاً بحيث لا يشاقهن

ولهن من أنواع الزينة الحناء فهي شائعة الاستعمال فيصفن بها الأصابع والأظافر وأخمص الأقدام ، وكحل العيون بالأعد ولهن ولع خاص بالوشم يحلن بالصغة الزرقاء والسوداء جلود أيديهن بنقوش مختلفة ويحلمان قطعاً صغيرة في منتصف الجبهة وطرف الأنف والذقن

وقد شاهدنا في سيدي البراني نساء يحملن أولادهن على ظهورهن وقد شدن وثاقهن إليها لكي لا يسقطوا عنها ولب بعضهن أولادهن بقطع كبيرة من الفانيش ليحببهن عن الانتظار خوفاً عليهن من العين والزديرة

البدو والنظام

والبدو ذي بظفرته ، وهو حرمص في كلامه مع من لا يعرفه ، وقد خيل لي وأنا نحن في مرسى مطروح أنهم كلمهم كاذبون فانه ما من واحد منهم كان يرد على سؤال توجهه إليه صدق وصراحة من أول مرة ، فإذا كررنا عليه السؤال أعطانا جواباً يختلف عن الأول تماماً إلا أنه يكون أقرب منه إلى الحقيقة ، وقد سألتنا بعض ولادة الأمور للتصديق بهم عن علة ذلك فقالوا لنا ان القوم ليسوا كاذبين ولكنهم شديدو الحنرة ، فإذا فوجئوا بسؤال من غريب أجابوا عليه بما يمين لهم من الأجوبة وذلك ريتا يفكرون في مغزى السؤال والفرض منه ، أما في غير ذلك

من الأحوال فاقم صرعوون ولا تخلو صراخهم في بعض الأحيان من سذاجة ، وما روي في هذا الصدد ان بعضهم لما سمع أن رئيس الحكومة المصرية سيؤمر بلادم حسبانه سبى في شخص الرئيس وجلاصنم الحنة يلبس ملابس مزرقة بالذهب والفضة وعلاوة بالأوسمة والتيشين ، فلما كنا مسافرين بالسيارات من البويب ، إلى سيوة ، التقينا بقافلة من الجمال فاستوقنا أصحابها وطلبوا منا ان نضبطهم ماء فأحيوا إلى طلبهم وبعدما سألناهم عن الجهة التي هم قادمون منها وعن عدد الأيام التي قضوها ماشين قال لهم القواء شقيق باشا مدير مصلحة الحدود وهو يشير إلى صدق باشا ، هذا دولة صدق باشا رئيس الحكومة ، فأشار واحد منهم باسمه إلى دولته وقال مستغراباً : ده ، فلم يتكلم صدق باشا عنه عن الضحك ، وفي جهة أخرى تقدم أحد الشبان بحساسة صدق باشا فقال : «يا مرحب» ، وقال آخر : يا القين سلامة على وصول جنابك بالسلامة ، وقال ثالث في السليم : ده نحن اليوم كننا الشوارع ورشينا الرمل زينة

واشقيق باشا منزلة رفيعة عند سكان الصحراء ، وقد لاحظنا انه لما كان دولة صدق باشا يقصده دار البرالي جرين بك محافظ الصحراء الغربية في مرسى مطروح أو يعود إليها كان «الديديت» يصيح في كل مرة : «فره قول سلاح» فيسرع سائر رجال الحرس ويتصمون إليه ليؤدوا التحية فيقول لهم الديديان : سلام جناب المدير ، أي مدير الحدود وعندهم السلام هو أكبر سلام يليق برئيس الحكومة

والبدو لا يعرفون النظام من أنفسهم ، ولكن إذا تبهم أحد إليه ودرهم عليه أصبحوا شديد الاحترام له ، فقد كانوا عندما يمر صدق باشا أمامهم يحتشدون على جانبي الطريق في صفين متقابلين ولا يحظنا انه ما من واحد منهم كان يخطو إلى الأمام خطوة واحدة أو يتعدى حدود الخط بشبر واحد مع انه لم يكن هناك جنود يرعونهم ويلاحظونهم

وقد قيل لنا ان جميع جنود مصلحة الحدود في المناطق التي زرتها هم من أبناء تلك المناطق عنها وقد أعجبنا بنظامهم وحسن زتهم وشدة نظامهم إعجاباً شديداً ، وكان دولة صدق باشا كبير التقدير للجنود الذين كانوا يتولون الحراسة أمام الاستراحات التي كان ينزل فيها ، فان الواحد منهم كان يقف ساعات برمتها بدون ان تصدر عنه أقل حركة فيقبل إلى الناظر إليه انه تعالى لا انسان ، ولما شاهدنا الحطة والمهارة اللتين يستعمل هما بعض مداخل التريز في المناورات شعرنا بالتحول العظيم الأثر الذي يحدثه التعليم في أولئك الرجال ، وعيناً تو ان التعليم يمد بلادم فتشيد من قواهم فوائده جليلة

كثير بالمره وساعات الفرام

وقد ذكرت الصحف اليومية ان رئيس الوزراء صرح بأنه يتوي ان يعمل من مرسى مطروح مصيفاً جديداً لما تجل له في تلك المنطقة

من جمال الاقليم واعتدال الجو وهدوء البحر ، ويقول بعض المؤرخين ان تلك كانت كايو باطمة كانت شديدة الروع يمرسى مطروح وأنها كانت تقصد إليها من الاسكندرية كما اولدت لنزبه الحاطر والترويح عن النفس ، ويؤمن بعضهم انه في المكان الذي يقوم عليه الآن بيت القبر الاي جرين بك محافظ الصحراء الغربية كانت كايو باطمة تجتمع بمشوقها انطونيوس وتبادل معه كؤوس الفرام قبل ان تنجي به إلى الاسكندرية

سيوة القهر والحريّة

وقيل ان يصل المرء إلى سيوة يمر بين هضاب مرتفعة من الرمل للصحراء وقد اتصل بعضها ببعض كأنها حلقات سلسلة كبيرة ، وشاهدنا في بعض تلك الجبال الصغيرة تقوياً صغيرة شبيهة بالفلاور ويقال ان الأقدمين كانوا يدفنون رفات موتاهم في هذه الفلاور فإذا هاجمهم عدو عمدوا إلى قبور اللوق وينشوها واستخرجوا منها بقاياهم ورموها في جداول الماء لكي يلوثوها فتفك الأمراض رجال العدو فتكا ذريماً ، وتتألف مدينة سيوة الحالب من قسمين أحدهما البلدة الجديدة والآخر البلدة القديمة وأسمها «اغوري» ، وقد كانت مبنية على صخرة كبيرة قائمة في وسط الوادي ولم يكن الأهالي يحسرون على البناء خارجها خوفاً من الغارة الأعداء عليها ولذلك كانوا يبنون منازلهم طبقات بعضها فوق بعض فيقي الأب لابنه طابقاً فوق المنزل الأصلي وهكذا من الابن للحفيد حتى قد يصل ارتفاع بعض البيوت إلى علو شاقق وما زالت اقنوري إلى اليوم تبدو عن بعد كأنها إحدى القلاع النبعة ، أما البيوت القائمة في البلدة الجديدة فقد بني جزء منها من الطين الطفلي المحتوي على كيأت مختلفة من الأملاح والجير وسقت بأفلاق النخل وبني الجزء الآخر بالطوب الأبيض على منوال الباني العادية التي ترى في القرى المصرية

وقد حلت حصى الملازي سنين طويلة فتفك بالأهلين فتكا ذريماً ، ومع أن رجال الصحة يقاومون أصابها الآن مقاومة شديدة ويعملون على قطع دابر عوامل انتشارها فان أثر فتكها للماضي لا يزال ظاهراً في الأهلين ، ويبدو أن ترى بينهم من ليس يحمل البدن ضعيف الجسم شاحب الوجه غامر العينين وربما كان المرشح علة الكسل والحول اللذين عرفا عن السيويين حتى الآن

القبول

والسيويين عادات وتقاليد غريبة قد يفردون بها بين جميع سكان القطر ، ومن عاداتهم التي استغربنا لها كل الاستغراب أنه عند ما يموت الزوج تدير الزوجة في الجنائز إلى القبر ، وبعد دفن الجثة تتولوا عن أنظار الناس لكي لا تقع عليها أي أحد منهم لاعتقادهم أنه إذا وقع نظرها على أحد لحق به ضرر عظيم ولذلك يطلقون عليها اسم «غولة» ، والأغرب من ذلك ان الأهالي يسألون عن الحارات



مشايخ مسجد سيدي سليمان وحراسه في سيوة وهم يحملون الأعلام ويقرعون الطبول عند زيارة رئيس الوزراء للمسجد والفرح السيد



مقر عام الاستراحة للسكينة في سيوة وهي تقوم على دوة عالية تتراف على البلدة



فرق من تلاميذ مدرسة مرسى مطروح الأولية وقد لبس أولاد الموشون بدلاً وليس أولاد الأهالي يلبس طبقاً لنظام التبغ في المدارس التي في الصحراء الغربية



أخذت هذه الصورة عند انقضاء قافلة الجمال بقاعة السيارات في وسط الصحراء



منظر جبل خط السكة الهوائية المنقطة في ميناء السلوم إلى الجبل وهو بطول ١٦٨ متراً عن البحر وقد انتهى هذا الخط لنقل الاحمال الثقيلة من المياه إلى المنشآت العسكرية التي في الجبل



بعض البدويات في سيدي البراني وقد تخلت لصداهن طلقها على ظهرها



جمع من الأهالي في سيدي البراني يشطرون توزيع الشاي والأرز والسكر والخبز عليهم بمناسبة زبونة دولة رئيس الوزراء



منظر عام لبلدة « أفورس » أو سيوة القديمة

ريالين وستة ويلات وهي تتقاضى مهرها بعد طلاقها وقد تزوج الرأثة عشرة رجال أو أكثر وقيل لنا إن هناك امرأة تزوجت خمسة وأربعين مرة ولكن بعضهم أكد لنا أن هذه الرواية مبالغ فيها وإن كان تكرار الزواج عشر مرات أو خمس عشرة مرة من الأمور العادية عند ويايس أهالي سيوة رجالا ونساء حلالين من البغلة بلا لزوم ولها ياقة مستديرة وإكام طويلة واسعة جداً وتلبس النساء النوع الرديء من الثياب المطرز بخيوط ملونة ويرتدين خارج منازلهم الرداء الأزرق السمي « الرومي » أما شعورهن فغزيرة ومترسلة وطحن غرام يدهنها بزيت الزيتون بعد ما يضيفون إليه مسحوق القرنفل أو بعض المطور وكما جف الشعر أظفوا دهنه وهكذا طول حياتهن

ويتزوج الشاب عندما يبلغ الحادية والعشرين ولكن الفتاة تزوج متى بلغت الحادية عشرة ويتفاوت مهرها بين



« شارع » من شوارع بلدة سيوة
بعض الفتيات السوديات وقد أعطين خجلا عند رؤية الرجال الرسمية في مرمى مطروح أحد مشايخ أولاد من بلادي

والطرق التي تستمر بها عند عودتها من القرية إلى بيتها فيجرون تلك الطرقات ويهربون إلى الحقول والبساتين حتى تعود إلى منزلها فتلازمه أربعين يوماً وهي لا تبس ملابس بيضاء ولا يجوز لها في خلال الأيام الأربعين أن تخرج من دارها فلا يراها في تلك الأثناء إلا أهل بيتها وفي ليلة اليوم الأربعين يجيء أقاربها لزيارتها ويغضون ليقوم عندها وعند فجر اليوم الأربعين يصحبونها إلى العين فتستحم وعندئذ تصبح حرة ويرفع عنها اسم غولة ويعود الناس إلى الاختلاط بها ويصير لها الحق في الزواج ويؤمن أهالي سيوة بالسحر والتأثير إيماناً عظيماً وقد كانت أحكامهم حتى العهد الأخير مثال القوضى فيمن لهم جلالة الملك واعطى فائلاً برشدهم ويطلبهم مكرام الاخلاق وينام عن



قادة النهضة المصرية

صور ملونة توزع هدية مع « المصور »

ابتداء من هذا العدد سيوزع « المصور » على سبيل الهدية صورة جميلة لقادة النهضة المصرية الراحلين أمثال سعد زغلول ومصطفى كامل ومحمد عبده ومحمد الدين الأفندي ونشأت ودرسي وغيرهم . وهذه الصور مطبوعة طبعا أنيقا بالبرونز غير المألوف ولتجمع معظمها في الطارات وتزين جدران المنازل بها . ونرى صورة مصغرة لهذه الهدايا هنا

مع العدد القادم : صورة مصطفى كامل باشا



الثوب الذي يسمي الأستاذ جوزيف كاستانيا أنه ثوب النبي (صلى الله عليه وسلم) وقد ظهر به الفصح الذي يدعى أنه أثر طينات الرماح يوم مقتل الحسين - وتري في أسفل صورة جزء من القميص اكتتبت عليه آيات قرآنية



الثوب المكذوب

ا كذوبة مكشوفة على نبي الاسلام

في أحد أيام الشهر الماضي أقامت الاميرة داليج مودا أميرة سلارواك الهندية حفلة كبيرة في قصرها بباريس دعت اليها نخبة من الكبراء والعلماء .. وكان عقد الحفلة ان عرض الأستاذ جوزيف كاستانيا أحد التفسيرين المعروفين ثوباً أثرياً على الحاضرين زاعماً انه ثوب الرسول المصطفى عليه الصلاة والسلام

وكان الأستاذ كاستانيا قد أتى في اليوم السابق معاضرة عليه بناها على ذلك الثوب ثم عاد فألقى المحاضرة نفسها على مدعوي الاميرة وبينهم أكبر الرجال للهنسيين بالشؤون الاسلامية في أوروبا



وقد ان تذكر شيئاً عن هذه المحاضرة التي حاول ان يثبت بها صدق زعمه بأن الثوب ثوب الرسول - نقول ان ذلك الثوب في شكل قميص واسع قصير لونه أبيض ضارب الى الصفرة وله كان قصيران وعليه كتابة عربية بالحظ الثالث تحتوي على القرآن كله وصلاة النبي عشر اداء

وكان في ذلك الوصف ما يكذب زعم

فأنته في معامل كريفه بالمانيا فظهر انه من قماش مصنوع في انطاكية وهو قماش حريري رفيع كان منتشراً في مصر في أوائل القرن السابع وقد احتق ذلك القماش من أسواق العالم في القرن الثالث عشر

وذكر أن الرسول صلى الله عليه وسلم أرسل رساله في سنة ٦ هجرية إلى أقبال ثلاث المجاورة يدعوهم لدخول في دين الاسلام ومن بينهم القوقس حاكم مصر من قبل الامبراطور هرقل

وأجاب القوقس على رسالة الرسول عظيم رقيق وأرسل معه عدة هدايا بينها ثوب فاخرة وأوان من العسل وفاكهة وجاريتان جميلتان ومن بين الثياب ذلك القميص

ولما أتى الرسول نداه به انتقل ذلك الثوب إلى الامام علي كرم الله وجهه حفظه بين الآثار النبوية الشريفة .. ثم ورثه من بعده ولده الحسين .. ولما ذهب الحسين في مائة وخمسين من رجاله إلى العراق وهاجمه رجال يزيد بن معاوية ارتدى الحسين ذلك الثوب في أثناء القتال واستمر القتال في سهل كربلاء ثلاثة ايام وانتهى بقتل الحسين ولا تزال في الثوب آثار

التي عشر ١١

طينات الرماح

ولست الثوب في أسرة الحسين يحتفظون به ثم نقلوه إلى القديسة القورة .. وممرت السنون إلى أن قام الوهابيون وتعدت غاراتهم وحروبهم وراحوا يدعرون كل الآثار الاسلامية ليعيدوا للاسلام بساطته الأولى .. ولما أرادوا ان يأتوا كل الآثار النبوية حتى ورثة الحسين على هذا الثوب ليقين أن تلحقه يد الاعتداء وعهدوا به إلى أحد رجال السلك السياسي الفرنسي في إيران حمله معه إلى فرنسا وأوصى به من بعده إلى ولده .. ولست الثوب في حيازة أسرته حتى اعتداء أحد أفراد الأسرة إلى أميرة سلارواك ذلك هو ملخص معاصرة العالم الفرنسي وهي كاذبة من بدايتها إلى نهايتها إذ أن هدية القوقس الرسول معروفة لكل إنسان بالتفصيل الكافي وليس فيها ذكر ثوب ما وأحب من ذلك أن يكون القرآن بأكله مكتوباً على القميص ولا تدري كيف جاء القرآن بأكله للقوقس وقد كانت هديته قبيحة قبل أن يتم زول القرآن .. وقد مات القوقس قبل أن يظهر في الوجود أي امام من الأئمة الاثني عشر ١١



الطيب يطلب منك



الاكثر من التمرينات

الرياضية

ولعلنا انه ليس لديك متسع من الوقت للعمل بشويرة الطيب خشاك على بلاشك برشيك حيث انه لا يكفك اجهاد غشك ولا الضيق من غشك التدليك هو خير وسيلة لاعتلى صورة النموية وتقوية الجهار العضلي والزالة الستة لثلاثة بدون اي ضرر

آلة التدليك الصحي
«سافدج» الامريكية

تباع عند ميكوريل
الوكلاء بالاسكندرية : موبيس لخم وشركاه
٣٣ شارع سعد زغلول

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس



دار الجمعية التعاونية بالإسماعيلية

افتتحت في ٢ أغسطس سنة ١٩٣١ دار الجمعية التعاونية للتزلة الجديدة بالإسماعيلية لبيع القمح والبقالة. وقد أسست هذه الجمعية في سنة ١٩٢٨ رأس من قبله ١٩٢٨ حياً مدرساً وكانت في محل ضيق فالتأخر أمر محلاً وأصبح رأس مطلقاً في سنة ١٩٣٠ ١٩٢٨ حياً وتبديلت لها ساحة جديدة افتتحت في ٣ أغسطس للثاني. وترى صورة فوق هذا الكلام

رحالة شرق



الاستاذ حنا أبو راشد الرحالة الشرقي الذي وصل الى القاهرة معاً على الاقدام فاحتلت به مديرية لنا واكرمت وفادته. ولد قطع في رحلته من مصر الى الاندر ١٧٨٠٠ كيلومتر منها ٢٧ كيلومتراً بالسكة الحديدية و٣٥٠ كيلومتراً بالذول



دولة النحاس باشا

في ضيافة الاستاذ فريد جرجس

أقام الاستاذ فريد جرجس الطامي المبروف بالامتياز وعرض لجنة الوفد المركزية فيما يتعلق بتكريرا لحفرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ودعا اليها ليقام من حفلات كبار القاديين والتكليف السابقين. وقد أخذت لهم هذه الصورة الجديدة عند وصول دولة النحاس باشا وقد قدم الطفل محمدى فؤاد جرجس نيل صاحب الدعوة باقة من الزهور تقديراً منه لدولة النحاس باشا بيل سرور

أول التاجيين

الاستاذ: الطالب الشاب فؤاد الذي فاضل جرجس اول التاجيين في علوم هندسة الميكانيكا والكهرباء ومدرسة الفنون والمصانع الميكانيكية الدور الاول. وقد كانت جميع عمره في مواج الامتحان القريب من نهايتها



مؤتمر مدرسة الاحد

اعقد في ١٠ أكتوبر الجاري مؤتمر مدرسة الاحد في كنيسة البروتستانت الاسكندرية. وفتح هذه الصورة رؤساء جميع مدارس الاحد في الاسكندرية في أثناء اجتماع المؤتمر (صورة الصورة)



أخائف انت لئلا تفقد مركزك؟

انموي ماذا سيكون في اليد اذا كانت الاشغال ليست على مايرام. ستكون الاول في ترك عملك في حاله ما اذا اجبنا صاحب العمل في تخفيض الراتب لا تزعم بل انموي من اليوم ان تجعل خدماتك لعدد متقدمة مقبلة حتى لا يستغني عنك صاحب العمل مهما كانت الاحوال — اذا اردت ان تحافظ على مركزك ومرتبك فواظب على الدرس ساعة كل يوم بانتظام وهذا لا شك سيقودك من يديك ووطنك في مركزك — ارسل هذا السكويون اليوم بطيك السكيب المجاني

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.

17, Sharia Manakh, Cairo. Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked K. I assume no responsibility.

BUSINESS TRAINING.

- ...Accountancy
- ...Advertising
- ...Book-keeping
- ...Commercial Art
- ...Professional Exams
- ...Salesmanship
- ...Scientific Management
- ...Shorthand Typewriting
- ...Showcard Writing
- ...Window Dressing

TECHNICAL AND INDUSTRIAL.

- ...Aeronautics
- ...Architecture
- ...Building
- ...Chemical Engineering
- ...Civil Engineering
- ...Draughtsmanship
- ...Electrical Engineering
- ...Gas Power Engineering
- ...Woodworking
- ...Mechanical Engineering
- ...Mining Engineering
- ...Motor Engineering
- ...Municipal Engineering
- ...Plumbing
- ...Poultry Farming
- ...Sanitary Engineering
- ...Steam Engineering
- ...Textiles

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 200 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name

Address

مدارس للبرقيات الدولية اكبر مدرسة في العالم واكثرها نجاحاً ويبلغ عدد تلاميذها اكثر من ١٠٠٠٠٠ تلميذاً



أولاد أصحاء سعداء

يحتاج الأولاد من التغذية الى اكثر مما ينتج من الطعام الاعتيادي اذا اراد أن يكونوا أصحاء وسعداء فهم يستفيدون من قوة سرعة وحنه ولا يمكن

تجديد هذه القوة الا بطريق التغذية فهم في نمو مستمر جسدياً وعقلياً والتغذية ضرورية لنوم جيد

فانط أولادك و أوقلتين و كشراب في فطورهم فيفتحوا يومهم بنشاط وقوة واعظم و أوقلتين و اللبنة أيضاً بين وجبات الطعام وقبل النوم فاهم ينامون ويكبرون بأعصاب متينة وعقول صافية وأجسام سليمة

وكشراب و أوقلتين و مركب من احسن الأطعمة الطبيعية وهي خميرة البيرة والمين والبيض وما فيه من التغذية السليمة مناسب تمام للنسبة لمخاطبات اللع والجسم

ان شراب و أوقلتين و يؤخذ سخناً ويكون لتبدياً وكذلك يمكن أخذه بارداً لأنه احسن الأثرية للربطة والقوية

أفوق السائلين

'OVALTINE'

يبني الدماغ والعصب والجسم

يباع في جميع الصيدلة والأجزائيات - صنع شركة أ. وندو ليجت في لندن بانجلترا الوكلاء في القطر المصري: البشير وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد يفتح قطع من «أوقلتين ورك» اي سكويون أوقلتين مع قطع أوقلتين غير شام ذي غذاء عظيم

الهلل

لسان حال النهضة المعصرة، ورفيق كل أدب وأدبية

العودة الى الدراس



فريق من التلاميذ وقد خرجوا الى « حوش » المدرسة لتسعة بين المصن . . .

شكوريل أو البون مارشي . وهو فرح بالمر بها . . الى حين ! وإذا شئت ان تستمر من صحة الحقبة الجديدة الحقة قبل عنها بعد شهرين ! وهذا تفيد ينظر الى يديه التليفتين ويرى عليهما مقعداً يقع الحبر الاحمر والاسود وهذا فريق من التلاميذ ، أخذ كل منهم مكانه على القاعد الخشبية ، وشعر للمرة الاولى منذ ثلاثة أشهر انه يجلس على « بنك » صلب حل من الآن فصاعداً على « القوتيل » الوثيق الذي وضعته له « ماما » في غرفة النوم لكي يستريح عليه !

وهذا فريق آخر خرج للترفة بعد الدراسة أو راح يتعاطى الالعاب الرياضية ، التي تجعل جسمه سليماً ، لأن « العقل السليم في الجسم السليم » كما يقول الأستاذ !

وهذا في يسير شائع الرأس بين تلاميذ أسفرت منه سناً ، يحيطون به ويعدونه باحترام وخشوع : ذلك يا سيدي لأن من صلات الكاكوريا وم لا يزالون في سنة ثمانية أو ثالثة وهو يحسنهم عن أشياء لا يدركونها بعد ، لكن واحداً منهم وهو « أشق » من غيره ، يهيم في أذن رفيق صغير مثله : « أنتم ! هذا شقيق مؤلد ، الذي انتحر منذ سنتين لأنه رسب في الامتحان ! »

لأنه يوجد بين التلاميذ والطلبة ، كما يوجد في كل فريق من الناس والنبات والحيوان ، القاسد والقصد ! والقلة التي ينبغي عاريتها الآن هي تلك التي تدفع بعض الشبان من الطلبة الى اليأس فلا تنجح ، لأن الشهادة تنقصهم في متابعة السير الى الامام ، والكفاح الى النهاية في سبيل العلم !

فانحاز الطالب الواسع في الامتحان حين

السيارات الكبيرة ، وحينما يقيم تنظيم سيرة « بابا » الخاصة الفخمة . إذ أن الاقدار تدفع الناس منذ الصغر في تياراتها المختلفة : وهذا تكشف في وجهه ، وذلك تبسم له ، وذلك تضحك له من شديدها ! لكن التلاميذ جميعاً في المدرسة سواء بسواء ، لا فرق بين الفقير والغني

والتي قد تكون السافة أحياناً بين البيت والمدرسة لا تزيد عن مشات الامتار ، ومع ذلك فإن الوالد يأمر أن يضع سيارته الفخمة تحت تصرف الابن الوحيد ، كيلا يصيبه للشيء على



.. هذا فريق من التلاميذ يحمل كل منهم حقيبة جديدة . . .

القديمين . وهكذا يمنع ولده من القيام برياضة مقيمة في الصباح ، ويقتنه منذ الصغر الاعتماد على العير والسكند والمجول

وهذا فريق من التلاميذ ، يتأبط كل منهم حقيبة جديدة ، جميلة ، تفوح منها رائحة الجلد الأسود أو الاصفر اشتراها له أبوه من عند

هذا تفيد يعود مع رفيقه الى المدرسة ، بعد ان قضى العطلة الصيفية بين أهله وذويه ، ويقتن عليهم ماراً وما سمع ، ويتساءل الجميع : ترى ، من يكون التلميذ في هذه السنة وأي رجل هو ؟ لقد بقي هذا التفيد قبل ان يعادر البيت ، لكنه مسح دموعه كيلا يظن الرفاق الى حرته ، وتقاعر أعلامهم الفرح والحيور ، شاسكا هارلاً ! لكنه في الواقع حزين كئيب ، يخطو خطواته



.. هذا فريق من التلاميذ يحمل كل منهم حقيبة جديدة . . .

الى الامام ويود ان يعود اثنين الى الورا ، لأنه يحفل ان خطواته نحو المدرسة ما هي إلا خطوات تثبت قدميه في معترك الحياة ، ونجمله الرجل الذي تريد أسرته وبلاده !

وهذا تفيد يذهب من البيت الى المدرسة ، مشياً على قدميه ، فيما آخرون ينصبون في



فريق من الطلبة وهم يهيمون بدسول المدرسة بعد العطلة

يقولون ان الحديث القاصي ، والعمل للحاضر ، والامل للمستقبل . وهذا صحيح . فإن الانسان ، أياً كان عمره ومركزه الاجتماعي ، يحب دائماً ان يتحدث عن مشايه مهما كانت ذلك الماضي خلياً من التذكريات الطيبة ، وهو يعمل في حاضره ويسعى دائماً الى تحسين حاله مهما كان رفيع القام ، ويطل نفسه بالآمال والأمان لمستقبله ، مهما كانت السبل مسدودة أمامه نحو ذلك المستقبل !

وقلما نجد انساناً يندفع في حديث عن الماضي ، ولا يأتي فيه على ذكر المدرسة ، وأيام الدراسة ، ورفاقه في الدراسة ، وأعمال (الشقاوة) التي كان يطلها في المدرسة !

وكثيراً ما نسمع الكبار ، الذين عركتهم الأيام وحفلتهم الحوادث ، يتحدثون بشيء من القصة التي تطلها الذاكرة أحياناً ، عن ذلك العهد ، عهد الدراسة ، الذي كانوا فيه بعيدين عن متاعب الحياة !

لينظر القاري - الى مجموعة الصور التي تقدمها اليه اليوم - ماذا يرى فيها ؟



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

[illegible]

فصل دوم

هلال نوفمبر

كيف ممكث أن نشتي في دارن مكسه أدسه قسه بمواضيك عن مضالعه محلات دار الهلال

[illegible]

كيف تستفيد من هذه القسام

من سوري القسمة ١٠ ملية

في نسختي النسخة ١٠ ملكت

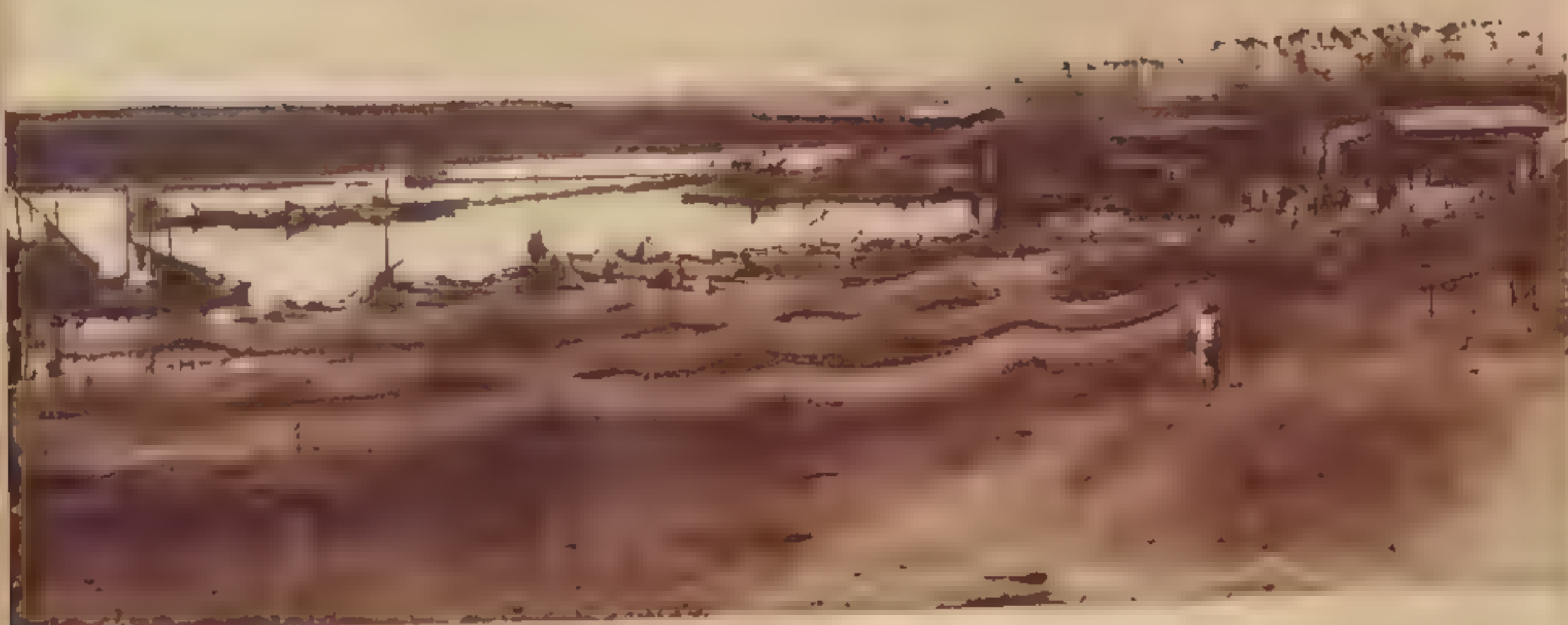
[Faint handwritten notes and mathematical symbols are visible through the paper.]

منى سعود القسمة ٢٠ منها

مكتبة
دار الكتب
بمدينة

[illegible]

- ١ - تاريخ الخلفاء العرب
٢ - حروب مصر
٣ - شهر المنقذ في التاريخ
٤ - العرب والمسلمين
٥ - تاريخ العرب
٦ - حروب مصر
٧ - تاريخ مصر
٨ - تاريخ مصر
٩ - تاريخ مصر
١٠ - تاريخ مصر



محطة صيادي الاسماك بحيرة مرند ١٠٠٠ م ش كوه ادا اتمه آي سملوفا في مسه كا اوم حده ٣٠ كم لاجه الاسد الي صليونها من بحره ديار

على ضفاف بحيرة مريوط

اهتمام ولا بد اھم سبعون عاھم ماھم
بھدوھ من عھف الھه :

ممنوعه من كرمه البحر :

وأي حاد هذا لأخيه في نجد دوما
عود مدني حتى لا يمل عنها أهمية ومكانة
وفي مكانة أخته وفي أيام العرس قال
هذا الميم من أخته وجوده في بحيرة
موت في فصول الشتاء وهذا اقتبس على
مدني هذا الميم في حصة في العرس
في أخته من أخته وأخته لأخته
وأي حاد هذا لأخيه في نجد دوما

وأنس في روع شديداً فخرج من روعه يوم
ذلك أحد عشر يوماً في ابن جعفر بن
أبي هاشم الحارثي فبعه بثمان مائة وخمسين مائة
الذكر ردم الحرة الذي يوصل بين حدود
أنس وحمير من روم ، وذلك في الحظ
الحارثي الذي جعل لسانه بدمه بدمه بدمه بدمه
في تلك الأفر من روم ، ينظر إلى الطواف
بحول الحرة للوصول إلى حمير من روم ،
ولكن ردم ذلك الحرة في وسط البحيرة
في شاة الحظ الحارثي فوجه جعل المواصلا
بمن يكثر من ردي قبل

كما انه سبق ايضا ان حلف جزء من
صغار البحرة واقع في حدود الاسكندرية بحجة
البرهه ويزرع في هذا الجزء الآن من
الاعاصير ويطعم كما مد يده جزء من حدة
البحر في البحر الذي يوصل به لاسكندرية

[illegible]

ويعتبر انه امر جيد



مراک العیالین کا تری علی صفای پھیرد مروت



میں جلد ہی رہا۔

لمحت الصحف في حلال الاسبوع الماضي
بذكر مشروع تصيف بحيرة مربوط . وقد
صرح حضرة صاحب السمو الامير عمر
طوسون بعدم تحيذه لماذا المشروع مستندا
الى عدم توفر القود اللازم لادارة الآلات
الراصة للمياه فلا يجب البدء في المشروع قبل
ان تتوافر للحكومة قوة محركة في التطر
لاحتاج الى استيراد وقودها من الخارج
وحالف سموه في هذا الرأي حضرة صاحب
المرء محمود شاكري وكيل وزارة المواصلات
مقد صرح بان لا خوف من عدم توافر
المقود لان الآلات يمكن ادارتها بالمحركات
التوفر في المناجم المصرية - وقد رأينا ان هذه
المقاسبة ان تنشر على هذه الصفحة بعض
معلومات طريقة عن بحيرة مربوط وما يتعلق
بها من مناهج

[illegible]

وكان يروي عن عماري الذي في عهد
الملك و...
في سنة ... هذه الحجة ...
تكون وقع فارغ جفيف يجبره في شوارعهم
قد أتبع لنا عند طوافنا صفاف البحيرة
تحدث مع بعضهم في هذا الخصوص ...
ولكن من جهة من شوارع تحسب البحر
يعطون ذلك بأنه لو شهد شاهد ...
من " ق " عن صاحب ...
ولد أمه قد خدوا إلى مشاهير غيره



میرزا محمد علی



عصر

السيارة

والطيارة



کمر مستطاد فی العاء

[illegible]

في معرض السيدات مدرس

او مع شخص مصرعي بار في ارض فامه
فما فيه منه بالفرح على مصدق في نام
الارباب الى رداية وناية الله في صه
نعمه وناية ربي في شئ سورة فامه
«الاج» ولا مع رداية لا الاشارة
عجابه



• رابعه اسرة بوربون

[illegible]

١٠٤ امام معرفت الحیارات

الحياة بعد الموت
هذا هو أكبر من
ما نرى في الدنيا
والله اعلم
بما نرى وما
لا نرى



أدراكك وانت لي !!

على مسرحنا حقيقك

الحسن فهو في مصممه يسبح « ح ن س »
كما أن يائه آخر باب فعل في الطلوات الصميه
أصبح هذا شعاره من بداية وجوده الى
اليوم ، وقد افتتح موسم الحلى في اواخر الشهر
للناسي روايه « خبر ابن شاذ » و
الطروى أن تمهد لي « ل رؤيتها عاب في
الكتابة عنها حصرة الزميل الذي وكلت اليه
احلال هذا الباب عند «

وقيل نهاية ... في الرواية ...
ستارها وعادت العرفة الى عرض حسن ...
القديعة ثم حدثت يوم الخميس الماضي موعداً
لاظهار الرواية التي نحن في صدد الكلام عنها
وثناء نشاط الكسائر ...
الباقيين ... والاتاء والارساءه في كل من
السلامين والرقاريق وان يعود الى القاهرة
في نفس اليوم الذي يقدم فيه ...
للمرة الاولى . ولقد حدثني صديق ان الناس
في عودتهم الى العاصمة احلوا احدي عرصات
القطار وصلوا منها مسرعاً لمراعاة الرواية
واجراء ... البروفة البائية ... ولما كان
من نتيجة هذا الاطراش ان يدا الاحهاد والنسب
على اجسامهم وفي اوتار حناجرهم فكانوا في
المساء كغفري اليك يكذبون في سبيل الانقاذ
بامتثال ايديهم واورحلتهم حافتي الصورة مقصود
الاحصاء واكثر من نأثر ذلك مما جلد مرسني
وعند المروز احمد مع امها الباطمان اللذان
تركز عليهما قوة العرفة هذا مدبرها الطامل
مخرج من ذلك الى الرواية حسبها فتقول
لها من وضع المؤلف المعروف الاستاد أمين
صديقي وإنما اول رواية له في هذا اللوسم ذلك
رأينا ان فكرتها لم تخفى في رأسه تماماً وظهر
ان سرعة الماحة اليها لها دخل كبير في ذلك .
فالرواية مع ما يديه الجمهور من مظاهر الاشباح
بها في حاحة كبيرة إلى التهديد والتشديد
وسحاول ها ان نمر مروراً على حسن
... ما بها

أظهر لنا المؤلف شخصية عثمان ولي
وكلاهما جيش في بيت واحد مدان مات عائش
الفتاة وتكلمها خادمه : عثمان : ثم حمل من
هذا مجاً معهما لتلك حتى كان من اعترافها لها
أن وصفه ما به : مجنون ليلى : واستمر
هذا الحب شتمل اشتعالاً من أولى الرواية إلى
نهايتها . فقامت العريزة المناهضة لمثل
دونه وما يمي . تلك العريزة هي ضرورة
رواج الطرب من للطرفة في . دامت العريفة
ثما هي الإلهة عين حتى وأيا الأمير ناصر
(الطرب) . يهجر الماء التي أغرم بها ووقع

عالم التمشیل

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وقام الشيخ حامد مرسي بدور « ناصر »
وهي الشخصية الصطرية التي أشرفا اليها والتي
جسد الشيخ حامد إداكيا فيها ولو أنه بذل
مهمته وأدى واجبه على خير وجه
كذلك نستطيع القول عن السيدة لطيفة
شمس « شعبة المز » فإياها نجحت في الدور
عاجلاً كبيراً وأحسنت تأدية جميع مواقفه
وقام عبد الرزاق احمد بدور السيور
« ولياس » وهي شخصية لرحل من أغنياء
السنين وكان عاصفه فيه فاشفاً وإن كان الشعب
احد منه كما نأخذ

[illegible][illegible]

وله . أن تزيد دهشته حتى يرى ذلك
العائد الحام ، الذي صوره المؤلف لأخيه
من مؤلفي ذلك حين يصف ذلك الموضع
بأنه شرب الماء أقلم لي فيشرل ذلك القدر
أزرق في . قيل على من كان في مثل حاله
أن يأتي شرب مشايخه . واليك صفا .
كنت أقولك إن قلبي لم يبع الحلو دي
أصبح أمير

فرقة فاطمة رشدي

هي في راء و فاعله في راء
 و فاعله في راء و فاعله في راء
 و فاعله في راء و فاعله في راء
 و فاعله في راء و فاعله في راء

[illegible]

٢ يكون رجلا من أوله إلى آخرها وكذلك
في رواية أخرى اسمها عذبة رعا - ح -
في الأسبوع الثالث أو الرابع من شهر بوفور
أما الرواية الثانية فهي في العجاسة أخت
العمدة بن وصح الأديب محمود أفندي بدوي
ورعا كانت الثالثة رواية عثمان بن دقنة
وفوق ذلك علمنا أن الأستاذ محمود كامل
الحامي قد انتهى من تأليف كتابه وهو رسالة
رائعة اسمها «الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد
بن أحمد بن علي بن أبي طالب» رسالة في
تاريخه ووفقه في عصره الخفي
وروي أنه قد نشره في سنة ١٣٠٤ هـ
بلاية العجاسة - بن شهر علي مخرج القليل
بعض الروايات وقد استند إلى بعض في رواية
لأخ دور «الشجاعة» الذي كان يقوم
بتهذيبه في سنة ١٣٠٤ هـ يوم لا يزال
محبب ومحب وبعده في سنة ١٣٠٤ هـ في
ذكرت هذه الرواية

الدكتور رؤوف بن خضرة

[illegible]

المنقولة
الطبعة من الغيب المذموم
والمنقولة من مطبعة الكونيات

عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال من قرأ سورة النجم لم يضره شيء

الجميع يكره السمته
ويطلب التحافة مع تحيين الصحه
استعمل ، اديورين الدكتور هاتر نصل دون خطر ما الى مرادك في تخفف
السنة الساعية في العالب من مرض ما - نتائج حقيقية بدون رد ميل
الوكلاء - احزخانه هريدي - ١٠ شارع الله الاسكندرية
احزخانه كامل - ٩٠ شارع القصر العيني تلمون ٥٩٦٠ مصر
احزخانه الثور - باسيوط
للمهند المعموى الشرق اخوان كامل - ١٠ شارع الله بالاسكندرية

في تركيا الحديثة



هذا هو المبنى الجديد الذي تم إنشاؤه في
المنطقة الجديدة في اسطنبول
وهو من بين المباني التي تم إنشاؤها في
المنطقة الجديدة في اسطنبول



هذا هو المبنى الجديد الذي تم إنشاؤه في
المنطقة الجديدة في اسطنبول
وهو من بين المباني التي تم إنشاؤها في
المنطقة الجديدة في اسطنبول

مذكرتي، ومك صحة أحسن

مذكرتي، ومك صحة أحسن
مذكرتي، ومك صحة أحسن
مذكرتي، ومك صحة أحسن

Phosferine HEALTH SALT

ملح فوسفورين صحي

ملح فوسفورين صحي
ملح فوسفورين صحي
ملح فوسفورين صحي

صالة بديعة



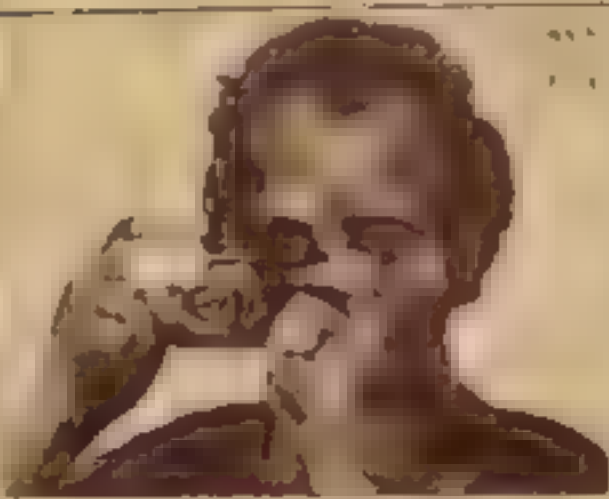
صالة بديعة
صالة بديعة
صالة بديعة

زيت ليفجيمامة

إمارات بورا بيرا

زيت زيتون خاص ومكرر - مصنوع في تركيا
الوكلاء: د. د. وسوسون وشركاه في بيروت
استوكهولم - القبة ٥٥ - بورسعيد

Leica



لوكا
لوكا
لوكا

خصصوا ١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

المرشدات المصريات يكرمن المرشلة



في حملة رئيسات فرق المرشدات

تتميز رعايا فرق المرشدات من بين سائر الأندية في البلاد من حيث شتى ما يقع في كبره
المرشلة المصريات التي هي من بين أندية مصر التي لها دور بارز في الحياة الاجتماعية
والمهنية في أوساط هذه الأندية من حيث أنها تربي الشباب المصري وتربيهم على العمل
والنشاط وهي من بين الأندية التي لها دور بارز في الحياة الاجتماعية والمهنية في أوساط هذه
الأندية من حيث أنها تربي الشباب المصري وتربيهم على العمل والنشاط



مدير الدفيلة

شاذي العدم

هذا هو سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة

هل هناك ما يعيق نظرك؟

نحن نحبك لأننا ننتهز من هذا الأمر نفسك لتعلم ما هو!

نحن نحبك نظرك طريقته فيه أكيدة

ونقدم لك أكبر مساعدة ممكنة

ماركس ه. ماكسي ليند

ساحل لوديس ومينيو ليند

ساحل لوديس ومينيو ليند

ساحل لوديس ومينيو ليند

تاريخ الإسلام

م. م. م. م.

وهي مؤلفة من ١٨ رواية متسلسلة تناولت في واحدة عصر تاريخ مصر
والإسلام وصف رحلته وعاداته وأنما حياته في سياق قصة مشوقة تدفع
الرجل بوطنة ليس يربط الأسلاخ على تاريخ الإسلام وقد كانت هذه القصص شهيرة
عائنه ومرتحت في أمم أقطاب التربة وشرفه واسمها في سلسلة ولربما
لا يصح أن تكون من مجموعة من دراهم رسل لث بحاما

١ - تاريخ الإسلام	١٠ - تاريخ الإسلام
٢ - تاريخ الإسلام	١١ - تاريخ الإسلام
٣ - تاريخ الإسلام	١٢ - تاريخ الإسلام
٤ - تاريخ الإسلام	١٣ - تاريخ الإسلام
٥ - تاريخ الإسلام	١٤ - تاريخ الإسلام
٦ - تاريخ الإسلام	١٥ - تاريخ الإسلام
٧ - تاريخ الإسلام	١٦ - تاريخ الإسلام
٨ - تاريخ الإسلام	١٧ - تاريخ الإسلام
٩ - تاريخ الإسلام	١٨ - تاريخ الإسلام

نفس الرواية ١٠ قروسية (١) ومن طلب فهمها فليكن من أحرار العرب
سبع عشر ٢٠ من أحرار العرب

سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة
سائر هذا الكلام صورة

كتب اعادت دار الهلال طبعها اخيراً

سبب نقاد نسخها

تاريخ التمدن الاسلامي

تأليف جرجي زيدان
سبع مجلدات
٢٠ قروش

تاريخ آداب اللغة العربية

تأليف جرجي زيدان
سبع مجلدات
٢٠ قروش

ارمانوسية المصرية

تأليف جرجي زيدان
وهي قصة تاريخية
١٠ قروش

قصة عسان

تأليف جرجي زيدان
وهي قصة تاريخية
١٠ قروش



مضاعف الشعب في لاسكندرية

تتميز مضاعف الشعب في لاسكندرية من بين سائر الأندية في البلاد من حيث شتى ما يقع في كبره
المرشلة المصريات التي هي من بين أندية مصر التي لها دور بارز في الحياة الاجتماعية
والمهنية في أوساط هذه الأندية من حيث أنها تربي الشباب المصري وتربيهم على العمل
والنشاط وهي من بين الأندية التي لها دور بارز في الحياة الاجتماعية والمهنية في أوساط هذه
الأندية من حيث أنها تربي الشباب المصري وتربيهم على العمل والنشاط

تطلب هذه الكتب من دار الهلال والمطبع الشهيرة

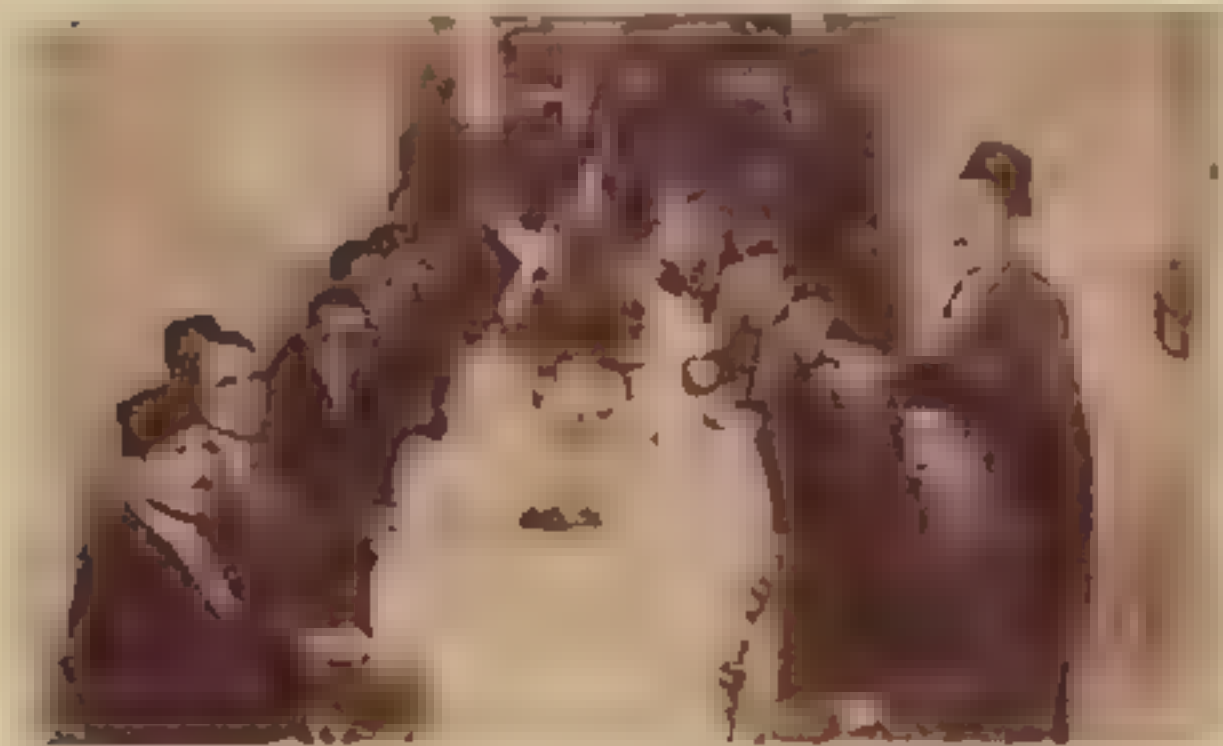
الرياضة مصورة

زبانہ و نالہ واسل

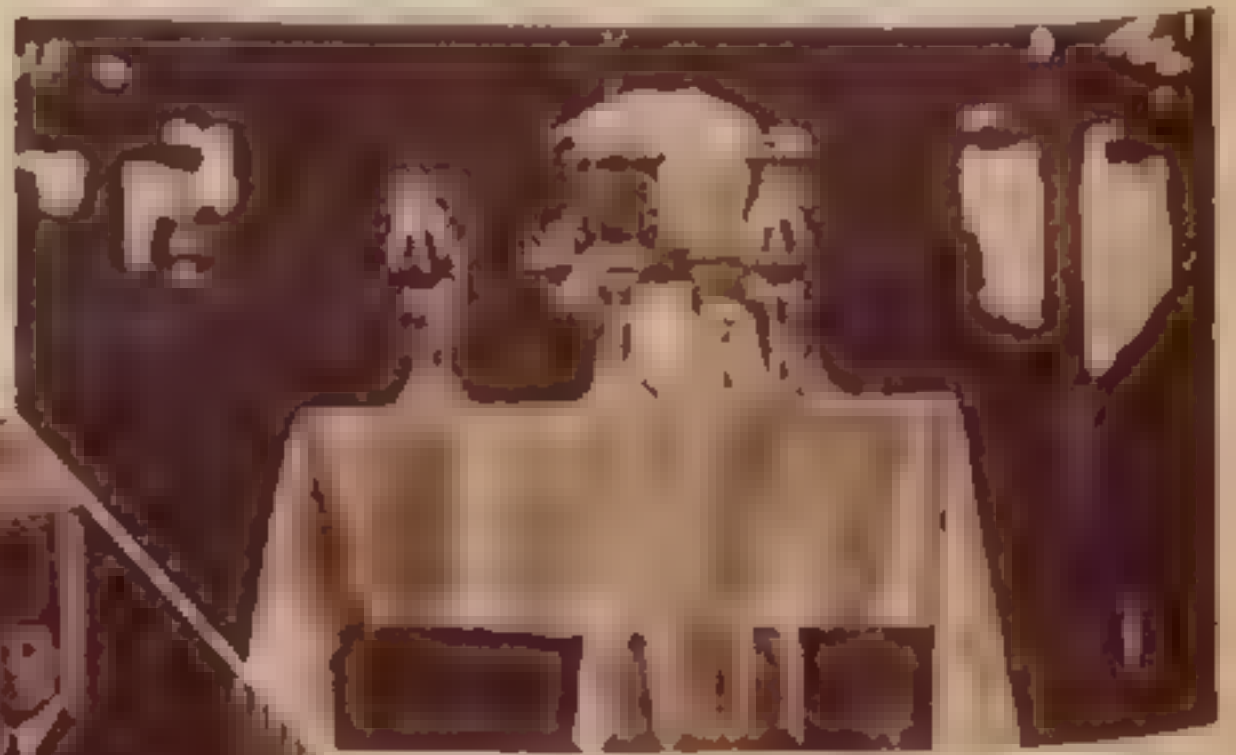
[illegible]

محرره: اذنه

و نزل علی + و نزل علی + و نزل علی + و نزل علی + و نزل علی +
و نزل علی + و نزل علی + و نزل علی + و نزل علی + و نزل علی +



في كتابه

[illegible][illegible]

المذكور في السجل

١٠٠ الفاء في سنة - انما في الالف في سنة في سنة
 ١١٠ الفاء في سنة - انما في الالف في سنة في سنة
 ١٢٠ الفاء في سنة - انما في الالف في سنة في سنة
 ١٣٠ الفاء في سنة - انما في الالف في سنة في سنة
 ١٤٠ الفاء في سنة - انما في الالف في سنة في سنة
 ١٥٠ الفاء في سنة - انما في الالف في سنة في سنة
 ١٦٠ الفاء في سنة - انما في الالف في سنة في سنة
 ١٧٠ الفاء في سنة - انما في الالف في سنة في سنة
 ١٨٠ الفاء في سنة - انما في الالف في سنة في سنة
 ١٩٠ الفاء في سنة - انما في الالف في سنة في سنة
 ٢٠٠ الفاء في سنة - انما في الالف في سنة في سنة



قرنی و مسطور۔

۱. اولی مرتبه - در این مرتبه که در سطح اولی مرتبه
 ۲. در این مرتبه که در سطح اولی مرتبه
 ۳. در این مرتبه که در سطح اولی مرتبه
 ۴. در این مرتبه که در سطح اولی مرتبه
 ۵. در این مرتبه که در سطح اولی مرتبه
 ۶. در این مرتبه که در سطح اولی مرتبه
 ۷. در این مرتبه که در سطح اولی مرتبه
 ۸. در این مرتبه که در سطح اولی مرتبه
 ۹. در این مرتبه که در سطح اولی مرتبه
 ۱۰. در این مرتبه که در سطح اولی مرتبه



مظاهرات العمال

العاطلين في لندن

المظاهرات الشيوعية في لندن

منذ تولت الوزارة الانجليزية الوطنية الحكم والنسأل
العاطلون في انتظار الاستمرار لهم فرار ولا يتأخرون
بمظاهرات ضد الوزارة من حيث وآخر إلى أن كان
الاصبوح الماضي عهد العمال العاطلون بمظاهرات
عنفية في لندن وعلى سبيل العلم الآخر دلالة على
شيوعيتهم وانتمائهم للحكومة ان ذلك ان استعمال
القوة منهم لتشتيتهم واثباتهم عند عدم
تقديم قوات البوليس في اسباه المدينة فظهر فريق
منهم إلى حديقة هايد بارك حيث خلف بهم زعماءهم
بوزعهم عليهم الطعام كارت في الصورة التي إلى اليمين



مطاردة المظاهرات

مرسان البوليس الانجليزي يطاردون ثلوث المظاهرات في ميدان بومبيري بلندن

تشتيت المظاهرات

ان الرتب في جيش وصال الفرقة في لندن يحاولون تشتيت مظاهرات العمال العاطلين الشيوعيين وزعماءهم في ميدان بومبيري بلندن



القبض على المظاهرات

بعض رجال البوليس يطردون
أمرأته من المظاهرات فتدوا
عليها وقد كانت إحداهما تقع
بها



النسكة الذيكدة
تجدها في السجارة الفاخرة

نيسان
السيارة الفاخرة

٢٠ و ٢٥ سيجارة القلبة سعر

الصنعة مره جود انواع الدفارة التركي

سجائر الدكتور البستاني

السجائر العربية المارة

على سفارة رتبة

من الحكومة

صناعة رتبة

رطنة ممتازة



كل يوم افرأ كل شيء

كل يوم افرأ كل شيء

ضعوا سياراتكم تحت
حراسة هذه العلامة

هذه العلامة واردة من شركة السيارات
التي تالوية الاميرة لوردية لورد

نعلن الى جميع اصحاب السيارات ان الجراج
او المحل الذي تعرض فيه هذه العلامة هو

قط الجراج او المحل المتمد لدى شركة دوكو



الاسكندرية :

هو جو زوكي شارع صلاح الدين
ق . فلوطني شارع صلاح الدين
ا . سلطان شارع لوردي

بور سعيد :

ملازم مكين اخوان شارع اسكندر الاكبر

الاسماعيلية :

الحواجات ولحميون بينجلي وشركاه

مصر :

ل . و . ا . بوتيسيلو شارع تيارو
رمسيس شارع عماد الدين
جون افندي شارع شركة الثلج بولاق

جورج كيوم ٧٢ (١) شارع الدبولى

ب . للتوبلو ٤٥ شارع عابدين

مصر الجديدة :

جراج عباس الكبر لصاحبه اساميل ابراهيم

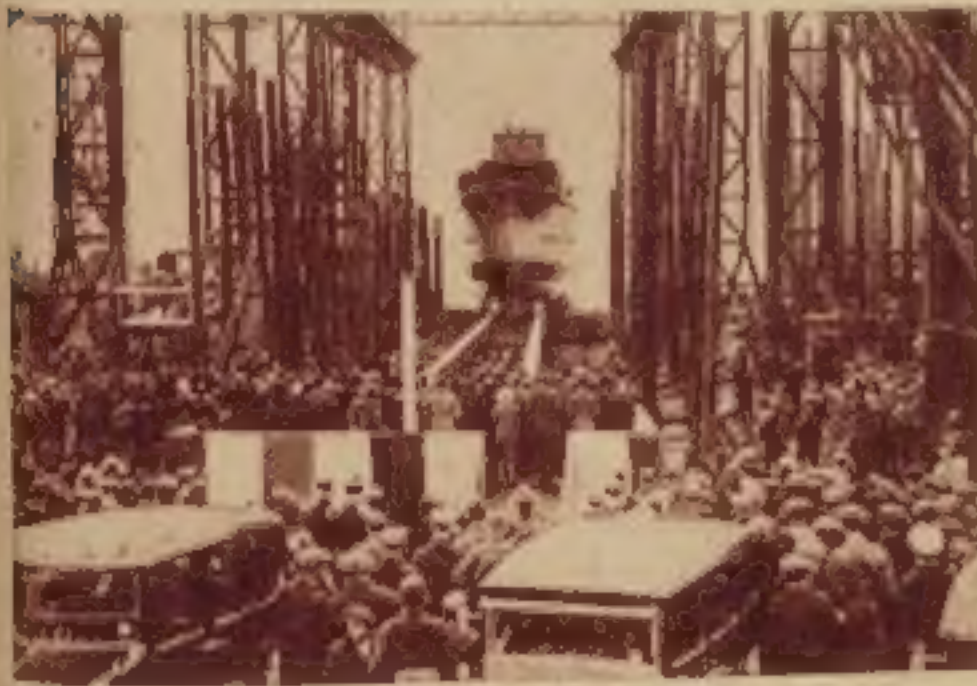
المصور في العالم



اللورد ريدنج وزير خارجية بريطانيا العظمى يجتمع بأعضاء الوزارة الفرنسية عند زيارته الأخيرة لباريس وقد جلس الى يمينه المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية والى يساره المسيو بريان وزير خارجية فرنسا فاللورد تيرل سفير إنجلترا في باريس



انتهت العطلة القضائية في فرنسا وعادت المحاكم الى الانعقاد في ١٢ أكتوبر. وترى في الصورة المسيو بول دومر رئيس جمهورية فرنسا خارجا من سراي الحفافية بعد ان شهد حلة الاقتراح الرسمية وقد احتشد على اللسم فريق من المحاميات والعامهين



بتعدثون عن انتقام التسليح في الوقت الذي تهيء فيه الدول اساطيلها وجيوشها وقد احتفل اخيرا في إنجلترا بتدشين المدمرتين الجديدتين «سيجنت» و «كريبنت»



اشتدت الازمة المالية في ألمانيا حتى أدت الى اغلاق متاجر جمه وترى في الصورة احد المتاجر في اهم شوارع برلين وقد اغلقت ابوابه لان ايراده اصبح لا يوازي قيمة الابعجار



المرشال هندبرج رئيس الجمهورية الألمانية الذي بلغ الرابعة والثمانين في ١٢ أكتوبر الحالي



الرئيس برونتج رئيس الوزارة الألمانية نشر صورته بمناسبة استقالة وزارته وتألفه وزارة جديدة لم يدخل فيها المر كرسبوس وزير الخارجية السابق



هاجم بعض الطلبة الصينيين المسيو وانج وزير الخارجية في مكتبه وجرحوه جرحا خطرة وذلك لاستنكارهم ملك عبة الامم في مسألة منشوريا - وفوق هذا الكلام آخر صورة للوزير الذي اصبح في خطر الموت



وصل صاحب الجلالة ملك بلجيكا وملكتها لزيارة المعرض الاستعماري في باريس متكرين ولكن الجمهور مالبث أن عرفهما فأحاط بهما حاشيا وتراهما في الصورة قاصدين زيارة معبد انجكور في المعرض



احتفلت ألمانيا بأسرها في ١٢ أكتوبر الجاري بعيد ميلاد الرئيس هندبرج اذ بلغ الرابعة والثمانين من عمره وترى في الصورة جماهير الشعب من مختلف الطبقات تجتمع امام قصره في ذلك اليوم



تحتشد دار بورصة الصوف في امتراليا بالوفود القادمة من مختلف الاقطار لشهود حلة الاقتاح السنوية وترى في الصورة قاعة الاجتماع في يوم الاقتاح وقد غصت بالوفود



فريق من جنود اليابان يحتلون شوارع مدينة مكدن الصينية التي استولوا عليها في بداية النزاع بين الصين واليابان وقد قام ذلك النزاع بسبب مكتة حديد منشوريا

ديورس الوكى العيون النقى

وداعا لعبودية الدبر ياج !
لان عجلات هيمويل الحرة انقذت السائق منها



لو سمحت ثمة القوة التي تعمرها استعمال
الديورس هناك مقارنا - ان سيادة هيمويل
الحدثة ذات العجلات الحرة تنطق من هذه
العجلة وذلك لانها لا تحتاج لاستعمال الدبر
الذي انما هو مجرد اداة في الرجوع للوراء
والاستعمال من سرعة الى اخرى لا يستلزم سوى
استعمال طفيف بامسك على قضيب توجيه السرعة
وهكذا ترى انك لا تنسى الدبر
سقطا ان اصحابك للشقة تزعج
وتعسر بحرية جديدة ولقد في
الساحة لم تخبرها فيما قبل
وكي هذا ليس سوى قسم
من قوة استعمال العجلات الحرة
اما القسم الثاني فهو انك تدير
مليون من كل عشر ايام بقليل
سرعة الالة القوية الى ان اذك



الوكال : اولاد - ا. ج. دباس وشركاهم
شركة السيارات التجارية اموية : بصره - شارع سليمان باشا - تلفون ٥٣٢٥٥
HUPMOBILE
سيارة هيمويل ذات العجلات الحرة

شركة جر يشام للتأمين على الحياة
تأسست سنة ١٨٤٨
مدفوع الى الآن من بوالصا للتخفة اكثر من ٤٣ مليون جنيه
أنشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢
هي تخرج ٩٠ ملية من ارباحها على حاملي بوالصا - شروط مرهقة - وخيانة تامة
وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبرق والبريد خلاصة الاجر لكل من يطلبها
من ادارة فرع الشركة بملكها بشارع سليمان باشا بمصر

شركة جر يشام للحريق
مستعدة ليعمل جميع انواع التأمين على الحريق والقارة بالتلفون : ٥٩١٦٨

أبها التجار
لا تلبسوا ان الزبائن تجلب احسن ما استلزم به بضائعكم

عالم التمثيل

(بقية المنثور على صفحة ١٩)

التيوم برحلة ثقيلة داخل القطر لمدة عشرين
يوما ثم ترحل الى فلسطين وتعود الى تونس
حيث تقضي شهرين في كلا القطرين ومن ثم
ترجع الى القطر لتعمل في الاسكندرية اذا
صحت ظروفها أو تستريح من العمل الى الموسم
التالي

فرقة الريحاني

انتهى موسم الريحاني في « السمر فوليز »
بالجزيرة يوم الاحد للثاني وعاد الفنانون الى
احتلال مقاعدهم بين رواد « فورة الفن »
وقد عدنا ان الاستاذ نجيب الريحاني يتوي
الرجل برفقة في السادس والعشرين من الشهر
الحالي الى اعمام فلسطين على ان يكتسبها ثلاث
أسابيع ونصف ثم يعود في اواخر نوفمبر
للاستعداد للعمل في اول يناير سنة ١٩٣٢
في تيارو الكورسال كما اشترنا الى ذلك في
عدد سابق

أما شهر ديسمبر فرمما قضاء الريحاني في
رحلة داخلية أو في تيارو ريتانيا الذي خلا
احتلال فاطمة رشدي لشرح الحديث

فرقة جورج أبيض

يسعى الاستاذ جورج أبيض الآن في تكوين
فرقة ثقيلة يتقدم بها الموسم القادم . وقد صبح
عزمه على إقامة حفلات في مسرح وموسم
الاولى في يوم الجمعة ١٠ أكتوبر الحالي والثانية
في يوم الجمعة التالي وسيمثل في الحفلات ر. و. ا. ب.
« لويس الحديدي عشر » و « عليل »
أما افراد الفرقة فقد تحرم الاستاذ أبيض
من بين طلبته في العهد وطالباته . وفي يوم
الاستاذ ان يطلب دلاولا ورا الملكية روحا من
الوقت ليقبل بها طائفة من الروايات الجديدة
للمدة له خبيثا

احياء ذكرى الفقيد

سيد درويش

سبق أن ذكرت بالقاهرة لجنة أخذت على
عاتقها احياء ذكرى فقيد الملحن للرحوم الشيخ
سيد درويش
هذا وقد اعتمدت اللجنة أن تقيم حفلة لها
البرق في تيارو وتدقيقة الأربعة في الساعة
الخامسة من مساء ٢٦ أكتوبر الحالي تعزف
فيها قطع من خالد شعيع الفقيد . وتغن فيها
مقاطيع من اروع ما ملحن . ونقوم بذلك
مشاهير المطربين والمطربات وكلهم متفوع
للتأية التي من أهلها عالم الحفلة سويل

الشيخ
بالقاهرة
في ١٩٣٢

السيد جمال الدين

الافقاني

أعدنا إلى القراء مع هذا العدد من
« الصور » صورة جبهة بالوان المنقورة له
السيد محمد جمال الدين الافقاني أحد كبار اركان
الهيئة العامة في القرن الماضي
وقد ولد رحمه الله في قرية أسعد الحاد من
قرى كثر من أعمال كابل بلاد الافغان سنة
١٢٥٤ هـ (١٨٣٩ م) وتصل إليه السيد
في الرندي المحدث للتهور ويرتقي إلى الامام
الحسين بن علي بن أبي طالب وآل هذا البيت
عشيرة كبيرة تقيم في حطة كثر ولها منزلة عليا
في قلوب الافغان طرمة نسبها وكانت تلك جرما
من أرض الافغان حتى سلب تلك منها دوست
محمد خان حد الامير عبد الرحمن وأمر بنقل
والد السيد جمال الدين وبعض اعمامه الى مدينة
كابل وجمال الدين لا يزال في الثانية من عمره
معنى والده بترجته وتلقفه رعاية عطية . ثم
سافر إلى بلاد الهند حيث أم علومه العالية .
واستأنف السفر بعد ذلك إلى الجبل فأدى
فرصة الحج . ثم رجع الى بلاده حيث تقه
أرفع للناس ولكنه لم يلبث حتى اضطر إلى
مطاردتها لأسباب سياسية طاه مصر وأقام فيها
أربعين يوما تردد فيها على الطمع الازهر ثم
سافر إلى الاسكندرية حيث لم يرح مشايخ العلم إلى
جنى آرائه فطلبوا من الحكومة ابعاده فأجابهم
إلى طلبهم فعاد سيادته الى مصر واكرم رياض
باشا وفادته وأجرت عليه الحكومة مروتا
شهريا . وبعد مدة قصيرة أصبح يته مدرسة
للفنون العر وملقى للفكرين والادباء فداع
سيته وكثر أتباعه وكان رحمه الله ميلا إلى
السياسة فأخذ ينشر الفتاوى ضد الاعليز . ولما
عظم أمر الممثل النابولي الذي أنشأ داخل
الجوف قتل اعليز فوشى به وصدر الامر
بإبعاده عن مصر فسافر إلى البلاد الهندية في
سنة ١٨٧٩ ميلادية وهناك كتب رسائله في
التي مذهب الدهريين . ثم زار أوروبا وطاق
معنى عواصمها وبينما لندن حيث اكرم الناس
الاعليز وفادته ومن هناك سافر إلى الاسكندرية
حيث طالت له الإقامة لما لاقاه من عطف
السلطان واكرام العلماء ورجال السياسة وما
زال فيها معززا مكرما حتى دامه السرطان في
نكة في اواخر سنة ١٨٩٦ وامتد إلى عنقه
توفاه الله في ٩ مارس سنة ١٨٩٧

شريف
سيجار العطاء
شريف
منشئ الفن والامتنان والوفاء
٢٥ و ٢٠ سيجارة العلة
سجائر الدكتور عبد الله البستاني
بمصر

في ١٠ مايو
في ١٠ مايو
في ١٠ مايو



أدولف نوبل
تمثيل السينما للبروف في إحدى رواياته

فيليب هولم
أحد كواكب السينما المبرزين

بطول مراكس
جاري كور بطول رواية
«مراكس»

موريس نقالي
كما يظهر في رواية «الضابط
الباسم»